

I. Thème 1 : « Créer pour résister »

Question à se poser : Pourquoi peut-on dire que l'œuvre illustre le thème « Créer pour résister ? »

Œuvres proposées :

| Titre | Auteur | Domaine artistique |
|---|---|---|
| 1) « Matin brun » Son adaptation théâtrale | Franck Pavloff Arnaud Beunaiche | Arts du langage Arts du spectacle vivant |
| 2) « La Vague » Le film allemand | Todd Strasser Dennis Gansel | Arts du langage Arts du visuel |
| 3) « Persépolis » | Marjane Satrapi | Arts du visuel |
| 4) « Antigone » Son adaptation théâtrale | Jean Anouilh Compagnie Emporte-Voix | Arts du langage Arts du spectacle vivant |
| 5) « Sans titre » | Wols | Arts du visuel |
| 6) « Les Mille en feu » | Hans Bellmer | Arts du visuel |
| 7) « L’Affiche rouge » | Interprétations de Léo Ferré Collectif C.A.M.P.(...) | Arts du son |
| 8) « Migrant Mother » | Dorothea Lange | Arts du visuel |
| 9) Photomontage sans titre 1933 | Marinus (Jakob Kjelgaard) | Arts du visuel |
| 10) Œuvre libre | | |

II. Thème 2 : « Créer pour témoigner »

Question à se poser : En quoi peut-on dire que l'œuvre permet à l'artiste de témoigner ?

Œuvres proposées :

| Titre | Auteur | Domaine artistique |
|--|--------------------------|------------------------------------|
| 11) « Mes grands-parents, mes parents et moi » | Frida Kahlo | Arts du visuel |
| 12) « Podium olympique » | <i>Photo Mexico 1968</i> | Arts du visuel |
| 13) « Les Expulsés » 1977 | Ernest Pignon-Ernest | Arts du visuel et Arts de l'espace |
| 14) « Traban traversant le mur » | Birgit Kinder | Arts du quotidien |
| 15) « Oradour » | Jean Tardieu | Arts du langage |
| 16) « Si c'est un homme » | Primo Levi | Arts du langage |
| 17) « Une couverture de Captain America » | John Romita | Arts du visuel |
| 18) Œuvre libre | | |

III. Thème 3 : « Créer et innover »

Question à se poser : En quoi peut-on dire que l'œuvre innove dans son domaine artistique ?

| Titre | Auteur | Domaine artistique |
|-------------------------------------|-----------------|---|
| 19) « L’Oiseau de feu » | Stravinski | Arts du son et arts du spectacle vivant |
| 20) « Autumn Rhythm » | Jackson Pollock | Arts du visuel |
| 21) Musée Guggenheim de Bilbao 1997 | Frank Gehry | Arts de l'espace |
| 22) La Pyramide du Louvre | Jeoh Ming Pei | Arts de l'espace |
| 23) « Long term parking » | Aman | Arts du quotidien |
| 24) Œuvre libre | | |

Epreuve d'Histoire des Arts

Vous devrez choisir 5 sujets :

- avec au maximum une seule œuvre libre
- dans au moins deux thèmes différents et avec au minimum deux domaines artistiques différents.

Ce choix devra être arrêté au cours du second trimestre, à une date qui sera précisée ultérieurement (Avant les vacances de février)

Il vous est vivement conseillé de suivre la fiche-guide suivante pour la préparation de vos exposés.

Fiche - guide pour la préparation de l'épreuve d'histoire des arts

Introduction : présentation de l'œuvre

- Titre
- Auteur (avec renseignements essentiels)
- Date de l'œuvre présentée
- Domaine(s) artistique(s)
- Contexte (historique, politique...)

I. Description de l'œuvre avec vocabulaire technique adapté.

Si besoin est, mouvement artistique dans lequel elle s'inscrit (possibilité de citer d'autres artistes de ce mouvement)

II. Interprétation : ce que l'œuvre nous dit

Avec réponse à la question qui correspond au thème traité.

Conclusion : commentaires personnels

- Justification du choix de l'œuvre : que vous a apporté son étude ?
- Mise en relation avec deux autres œuvres (ou deux autres artistes) au moins – étudiées en classe ou non